

HARRY VANDEVLIET

'ALLES IS IN BEWEGING'

Harry Vandevliet laat zich inspireren door het concept van de console: een uit de muur stekend houten of stenen constructie die ondersteuning biedt aan bijvoorbeeld een beeldhouwwerk. Vandevliet wordt geboeid door de console als drager van beelden, maar ook als beeld op zich. Hij maakt ze ook zelf. Hij neemt met die fascinatie een bijzondere plaats in in de kunstwereld, liet een verzamelaar hem weten: 'U bent de enige die zich zo met consoles bezighoudt, en zich in de vele verschijningsvormen daarvan verdiept. Geen enkele nieuwe door u gemaakte console is gelijk aan een vorige.'

Waar komt die fascinatie vandaan? Vandevliet: 'Eigenlijk is voor mij dit alles begonnen bij het simpel geconstrueerde houten consooltje bij mijn ouders thuis aan de muur. Het droeg een beeldje maar de drager bleef op mijn netvlies hangen, vandaar! Ik heb nooit kunnen of willen achterhalen of die door mijn vader is gemaakt of een broer op een handenarbeidclub.'

Ook opvallend: de recent gemaakte loden console waarin het getal 884 is geslagen. Waar staat 884 voor? 'Dat getal correspondeert met het aantal consoles dat ik heb geproduceerd. Het is maar een getal, en wordt steeds hoger omdat ik consoles blijf maken. Die hoeveelheid geproduceerde consoles kan ik nog bijhouden, maar zo'n telling is niet mogelijk met de hoeveelheid aan beelden, voor-

stellingen die door mij heen schieten. Dan kom ik bij beweging uit wat impliceert dat niets - zoals een gedachte of idee - vorm houdt, maar altijd verandert.' Een belangrijk idee in Vandevliets kunst is dan ook dat 'elk beeld inwisselbaar is, elke gedacht; alles is in beweging.'

Naast consoles zijn ook andere kunstenaars een inspiratie voor Vandevliet: 'Ton Gouka en Bruce Nauman. En ook de Italiaanse kunstenaar Piero Manzoni: hij plaatste een granieten sokkel in de aarde, zodat de aarde er op kon rusten. Het werk heet Socle du Monde en zet de planeet eigenlijk op z'n kop.'

Momenteel werkt Vandevliet met een vriend aan een boekje. Vandevliet: 'Door middel van foto's wordt verslag gedaan van het lijmen aan muren van genummerde Consoles op plekken in Italië. De console draagt die plek en omgekeerd! In Nederland is al begonnen aan een tweede deel...wordt vervolgd!' Die vriend zal het voorwoord schrijven, en verdiept zich daarvoor in het fenomeen console door de eeuwen heen: de relaties met de Etrusken, de Romeinen en de Grieken worden in beeld gebracht. Vandevliet: 'Maar eigenlijk ik wil daar niet alles over weten want dat beïnvloedt mijn inhoudelijke aanpak van dit concept. Ik hoop dat het voorwoord u weer andere kijk biedt op het geschrevene van mijn hand.'



Harry Vandevliet

